

## 【経歴書】

氏名 (ふりがな)	平井 寛人 (ひらいひろと)	
芸名・活動名など	平井 寛人	
生年月日	1996年7月12日	
年齢	28歳	
住所	東京都北区	
メールアドレス	running.hirai@gmail.com	
出身地	千葉県柏市	
育ったところ	千葉県柏市	
所属劇団など	avenir'e 【過去の所属】 FUKAIPRODUCE羽衣	
活動分野	俳優 劇作 演出 作曲	
特技・趣味など	ボードゲーム（月に1度のボードゲーム会を3年以上主催しています）	
特記事項など	一際強いパッションがあります！	

### 今後の活動、最近考えていること

- ・他者による不安と不信から、おびやかされた人間に魔が差し込む瞬間の情景やもろさを浮き彫りにすることをしたいと思っています。
- ・アクターソングライターを名乗るべく、それに足る活動をしたいです。ソングライティングを含む演目を自作自演する存在のことではないかと思っています。
- ・湯水のようなお金がほしいので、得られるように虎視眈々とした姿勢を持ってみたいです。地位と名誉もほしいです。
- ・ゆくゆくは舞台表現の修練のためになるジムを設立したいので、頑張りたいです。
- ・最後には道場を作って、制作を後継していくことで、1,000年かけて制作される作品を発起したいです。そのあと、1回限りの作品内で自決したいです。
- ・無観客での一人芝居（通常で言う初通しの段階）が続いたので、公開するものをしたいです。
- ・あんまり演劇の形態にこだわりがないのと、ミーハーなので、スマートフォンの板上で観賞できる形態にも特に注力したいなと思っています。ちゃんと実用的なものにしたいです。

上記がただのたわ言にならないように、今後1年間特に意識して頑張っていきたいです。  
今後1年間は特に書くこと（書き捨てる）に力を入れていきたいです。

### ○学歴・職歴（高校以降）

#### 【学歴】

2015年3月 千葉県立東葛飾高等学校 普通科 卒業  
2015年4月 多摩美術大学 美術学部 演劇舞踊デザイン学科 入学（2018年3月 3年次中退）

#### 【職歴】

2016年12月 講談社グループ 豊国印刷株式会社（現：KPS ホールディングス）  
映像部門の契約社員として勤務開始（2018年10月 退職）  
2018年7月 王子小劇場 職員として勤務開始（2025年3月 退職）  
(2020年4月 東京芸術劇場 臨時職員として半年間の勤務)

○経歴

【高校】

- ・落語研究会の部長として、オリジナル脚本を用いた一人芝居や二人芝居を学内でたびたび上演。
- ・兼任で地学部の部長として、天体の観測をたびたびおこなう。
- ・高校生クイズ 千葉県代表として、全国大会に出場。
- ・JAPAN MENSA会員になる（現在退会済）。

【大学】

- ・1年次に、映画サークルを発足し、自主映画を制作。ほしのあきら率いる上映集団ハイロに入団。
- ・2年次に、FUKAIPRODUCE羽衣（2024年解散）に最初は作家部として所属。  
ヨーロッパの幾つかの国に1ヶ月弱滞在し、色々な絵を見て刺激を受ける。
- ・3年次に、勅使河原三郎氏のゼミで、舞踊を一生懸命1年間学ぶ。

【主な出演作】

- ・Goyang Karawang International Dance Festival 2019 @インドネシア
- ・FUKAIPRODUCE羽衣「プラトニック・ボディ・スクラム」@本多劇場
- ・厚生労働省「自殺対策SNS相談 実践編」
- ・街録チャンネル MV「あの日、彼の家を飛び出した/白夢ぴくしい」

【作・演出・音楽 として主な作品】

- ・多摩美術大学 はじめまして上野毛展 参加作品「雨のパ！」@多摩美術大学 演劇スタジオ
- ・八王子ユースシアター2022 選出作品「ラブ・フレンド・ランド」@八王子市芸術会館いちょうホール 小ホール
- ・マグカルシアター2023 参加作品「ゆうしちゃん死なないで」@スタジオHIKARI
- ・avenir'e「高橋さんと家入くん／リズム7」@新宿眼科画廊

【プロデュース として主な事業】

- ・佐藤佐吉演劇祭2022内企画「見本市」@北とぴあ カナリアホール
- ・演劇ショーケース「劇的な昨夜」「劇的な葬儀」@三鷹 おんがくのじかん

【舞台監督 として主な作品】

- ・映画美学校アクターズ・コース 修了上演展「靴履く俳優」@SPACE EDGE
- ・映画美学校アクターズ・コース 修了上演展「靴履く俳優2025」@すみだパークギャラリーささや

【撮影・編集 として主な作品】

- ・多摩美術大学演劇舞踊デザイン学科 第3期生卒業制作「黄昏ゆ一れいランド」@東京芸術劇場 シアターウエスト
- ・第8回全国学生演劇祭 @すみだパークシアター倉

【音響・照明 として主な作品】

- ・エンニュイ「きく 豊岡演劇祭ver.」@豊岡ミリオン座
- ・ペペペの会「またまた」やって生まれる「たまたま」@東京芸術劇場アトリエウエスト

【舞台美術 として参加作品】

- ・福島県立いわき総合高等学校 芸術・表現系列（演劇）第15期生 卒業公演  
「春母夏母秋母冬母 いわき総合高校 ver.」@いわき芸術文化交流館 アリオス 小劇場

【詩作・批評掲載】

- ・芸術批評誌REAR37号 詩歌句のしかく「批評 ポエトリー・ラップ入門編と見出される演劇性」
- ・同人雑誌 percel.02「詩作 あべこべ日誌」

【その他】

- ・2006年 財団法人教育美術振興会主催 第65回全国教育美術展 佳作（絵画）。
- ・2019年 東京芸術劇場 シアターコーディネーター養成講座 受講。
- ・2022年より 日本劇作家協会メンバー。観劇レポートワーキンググループに参加。
- ・2023年「avenir'e」に演出家として所属。
- ・2024年 テクニカル組織「studio hiari」発足。
- ・2025年 2025年度「アトリエ春風舎講座」受講中。
- ・セルフドキュメンタリー調の自主映画をたびたび制作。